**海南师范大学 学科教学（美术）**

**教育硕士专业学位硕士点简介**

1. **学科专业介绍**

本专业学位硕士点以美术教师职业为培养目的，是具有明确的实践性、职业专门性的硕士学位点，主要培养顺应基础教育阶段美术教育的发展要求，从事基础教育阶段美术教育的教学、管理和科研工作的高层次专门人才。

本学科专业学位硕士点依托的美术学学科始建于1994年，是海南省的特色重点学科，2006年美术学二级学科获硕士学位授权；2012年美术学获一级学科硕士学位授权，2013年开始招收学科教学（美术）分向研究生。。本学科方向拥有一支职称结构、学历结构、年龄结构以及专业技术职务结构均较合理的学科队伍，并聘有一批有丰富基础教育教学经验的中学高级教师担任实践教学指导，具有很强的教育教学的研究能力。现有教授9人，副教授25人，其中博士7人，其中硕士生导师12人。本学科近5年在CSSCI、CSCD来源期刊25篇、中文核心期刊发表学术论文31篇，出版学术专著14部，教材6部，作品集17部，主持各级各类科研项目21项，其中国家社科基金项目1项，教育部人文社科研究项目2项，国家艺术基金项目1项，省哲学社会科学规划项目10项。。

二、**研究方向介绍**

**招生方向：学科教学（美术）**

本研究方向主要培养美术学科教学、美术教育研究的专业应用型人才，立足于基础美术教育探究，包括美术教学应用研究、美术教育理论研究、基础美术教育改革研究、中外美术教育比较研究、美术教育研究方法研究，美术文化论、美术技法与材料教学研究、中国近现代美术教育研究、中小学美术教育研究等。

三、**培养目标和毕业生就业方向**

**培养目标：**培养具有现代教育理念和较高的美术教育教学水平及美术教学研究能力的骨干教师、管理、科研人才。具备独立思考的科学精神和严谨周密的科学作风以及能从事本学科教育教学研究、学科教学、科研及艺术创作等能力的高级教育应用型人才。

**就业方向：**中等学校、中小学骨干美术教师，美术教育研究、管理人员；教育管理部门、教育研究部门公务员等科研单位的专业人员。

附件2 海南师范大学2018年硕士点研究生招生专业目录编制表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码及名称 | 研究方向 | 初试考试科目 | 复试笔试考试科目 | 备注 | 同等学力加试科目 |
|  | 学科教学（美术） | ①101政治理论  ②204英语二  ③333教育综合  ④ 906美术基础知识 | ①素描人物半身像写生  ②色彩头像写生 | 限美术专业毕业生报考 | ①素描人像写生  ②色彩静物写生 |
| 初试参考书目 | 考试科目名称：  1、《中国美术史简编》，贺西林、赵力，2009年8月第二版，高等教育出版社  2、《外国美术简史》，中央美术学院美术系中国美术史教研室编著，1998年第二版 高等教育出版社  3、《美术概论》，王宏建 袁宝林 1994年7月第一版 高等教育出版社 | | | | |
| 复试笔试参考书目 | 无 | | | | |

学位点负责人（签字）：

院研究生招生领导小组组长（签字）：

学院（盖章）： 2017年　7　月　5　日

附件3 科目考试大纲及参考书目体例

**海南师范大学教育硕士研究生入学考试初试科目  
考　试　大　纲**

（业务课二）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **科目名称:** | | 美术基础知识 |
| **适用专业:** | **学科教学（美术）** | |

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分 及 考试时间**

本试卷满分为 分（**初试150分**），考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

**（三）试卷内容结构**

第一部分　中国美术史

第二部分　外国美术史

第三部分　美术概论

**（四）试卷题型结构**

名词解释题（概念题）：约10小题，共50分

简答题（简述题）： 约5小题，共50分

分析论述题（综合题）：约2小题，共50分

**二、考查目标（复习要求）**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试美术理论科目考试内容包括中国美术史、外国美术史、美术概论三门美术学学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决美术学学科中的理论问题。

**三、考试内容概要**

**第一部分：中国美术史**

要求考生熟悉中国美术的有关门类和概念、各朝代重要的美术家、流派、作品、遗迹和美术基本理论等，并能运用所掌握的知识分析有关美术作品与现象。

第一章　石器时代的美术

　　第二章 夏商周美术

　　第三章 秦汉美术

　　第四章 三国两晋南北朝美术

　　第五章 隋唐五代美术

第六章 宋辽金元美术

第七章 明清美术

第八章 近现代美术

**参考教材或主要参考书**：

《中国美术史简编》作者：贺西林[、赵力](http://www.golden-book.com/search/search.asp?key1=%BA%D8%CE%F7%C1%D6%2E%D5%D4%C1%A6%B1%E0%D6%F8) 版次：2009年8月第二版

出版社：高等教育出版社

**第二部分：**外国美术史

外国美术史是美术理论知识的重要组成部分，外国美术史重点考察考生对于美术起源、古代各文明的美术以及西方美术的普通知识的掌握情况。

重点内容依据《外国美术简史》（高等教育出版社）如下：

第一章 原始、古代美术

第二章 欧洲中世纪美术

第三章 欧洲文艺复兴时期的美术

第四章 17、18世纪欧洲美术

第五章 19世纪欧洲及美国美术

第六章 20世纪美术

第七章 亚洲美术

**参考教材或主要参考书**：

《外国美术简史》，中央美术学院美术系中国美术史教研室编著，版次：1998年第二版 出版社：高等教育出版社。

**第三部分：**美术概论

考生应全面了解并理解美术原理中的基本概念和范畴，掌握美术活动诸环节的主要原理，并且具备运用这些原理，结合美术发展的现象进行理论分析。

第一章 美术的本质

第二章 创作论

第三章 接受论

第四章 美术的发生论

第五章 美术发展论

第六章 门类论

**参考教材或主要参考书**：

《美术概论》 作者：王宏建 袁宝林 版次：1994年7月第一版

出版社：高等教育出版社